

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СОВРЕМЕНИК

ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
Ж У Р Н А Л

Д Е К А Б Р Ъ • 1 9 3 5

12



ЛЕНИНГРАД

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА“



ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ МИРА

Радостно готовится советский народ к замечательному дню 13 декабря, дню, когда всенародным тайным голосованием будет избран Верховный Совет — верховный орган власти. Впервые в истории осуществляются выборы на основе действительно всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании.

Сталинская Конституция венчает величественное здание социализма. Сталинская Конституция закрепляет грандиозные победы, одержанные народами Советского Союза. Сталинская Конституция — это великолепный итог добытых завоеваний, принесших радость и счастье одной шестой земного шара.

Товарищ Сталин в своем историческом докладе на Чрезвычайном VIII съезде Советов говорил:

„Если для народов капиталистических стран Конституция СССР будет иметь значение программы действий, то для народов СССР она имеет значение итога их борьбы, итога их побед на фронте освобождения человечества. В результате пройденного пути борьбы и лишений приятно и радостно иметь свою Конституцию, трактующую о плодах наших побед. Приятно и радостно знать, за что бились наши люди и как они добились всемирно-исторической победы. Приятно и радостно знать, что кровь, обильно пролитая нашими людьми, не прошла даром, что она дала свои результаты“.

Великий вождь в этих словах с потрясающей силой и глубиной раскрыл те чувства, которые владеют миллионами людей, завоевавших, добывших социализм и венец социализма — Сталинскую Конституцию. Гордость, счастье, энтузиазм переполняют сердца граждан Советского Союза, идущих на выборы, проводимые по Сталинскому избирательному закону, закону, который полностью обеспечивает проведение в жизнь величайшего принципа Сталинской Конституции — всеобщего, равного, прямого избирательного права при тайном голосовании.

20 октября 1937 года на предвыборных общих собраниях рабочих и служащих 14 крупнейших заводов и фабрик Сталинского, Молотовского и Пролетарского избирательных округов в Москве и 11 заводов Красногвардейского, Володарского и Московского избирательных округов в Ленинграде — на собраниях этих были выставлены первые шесть кандидатов в депутаты Верховного Совета Союза ССР.

И с каждым днем все шире и шире разворачивается избирательная кампания, все новые и новые огромные массы вовлекаются в нее, все

новые и новые достойные кандидатуры регистрируются избирательными комиссиями.

Рабочие, крестьяне, служащие, интеллигенция советской страны, коммунисты и беспартийные, все народы, входящие в Великий Социалистический Союз, — единодушны в своих чувствах. Имя Сталина — имя первого кандидата всей страны — произносится с любовью, преданностью и восторгом на всех предвыборных собраниях и совещаниях.

Советский народ выдвигает товарища Сталина своим первым кандидатом, потому что после смерти Ленина товарищ Сталин дал клятву хранить единство нашей партии и свято ее выполнил, разгромив и изгнав предателей, изменников делу коммунизма.

Советский народ выдвигает товарища Сталина своим первым кандидатом, потому что товарищ Сталин указал путь индустриализации, и под Сталинским руководством наша страна из отсталой аграрной превратилась в передовую промышленную страну.

Советский народ выдвигает товарища Сталина своим первым кандидатом, потому что товарищ Сталин указал путь коллективизации, и под Сталинским руководством партия вывела крестьянство к колхозной зажиточной жизни.

Советский народ выдвигает товарища Сталина своим первым кандидатом, потому что товарищ Сталин указал путь укрепления обороноспособности нашей страны, и под Сталинским руководством наш Союз превратился в неприступную крепость, о которую расшибет себе лоб любой фашистский разбойник.

Советский народ выдвигает товарища Сталина своим первым кандидатом, потому что товарищ Сталин вывел миллионные массы угнетенных и эксплуатируемых к прекрасной, счастливой, свободной жизни: вчерашние рабы капитала теперь сознательные борцы за социализм.

К Сталину обращены сердца не только свободных и счастливых народов СССР, но и угнетенных трудящихся масс капиталистических стран. В Сталинской Конституции они видят программу действий, видят, что им нужно добывать, что нужно завоевывать.

Избирательная кампания продемонстрировала всю глубину, всю силу доверия и любви, которые питают к коммунистической партии широчайшие массы беспартийных тружеников нашей страны. Рабочие и служащие, колхозники и интеллигенты, выставляя и обсуждая кандидатуры, прежде всего подходят к ним с точки зрения их преданности делу партии. Преданность делу партии Сталина — это основное, чем определяется облик политического деятеля нашей страны, это основное, что подчеркивают собрания в характеристике выдвинутых ими кандидатов.

Советские люди помнят, как партия большевиков повела в октябре 1917 года народные массы к победе. Советские люди помнят, что все последующие великие победы, все последующие достижения были завоеваны, были добыты только благодаря твердому, неуклонному руководству, осуществляемому коммунистической партией. Народ знает коммунистов, народ верит коммунистам, народ любит коммунистов. И поэтому он выбирает в Верховный Совет только тех, кто глубоко предан делу коммунизма, делу народа, кто под знаменем партии Ленина —

Сталина ведет страну к новым победам, кто зорко разоблачает троцкистско-бухаринских гадов.

Как величественна эта галерея лучших людей советской земли, выставленных в качестве кандидатов в члены верховного органа власти СССР! Какие прекрасные работники, бойцы, какие прекрасные человеческие индивидуальности проходит перед нашей страной, перед всем миром!

Народ выставил кандидатуры испытанных государственных деятелей, создавших наше государство, свято охраняющих и укрепляющих диктатуру пролетариата, беспощадно истребляющих врагов народа, троцкистско-бухаринскую агентуру немецких и японских фашистов.

Народ выставил кандидатуры командиров промышленности и сельского хозяйства, ведущих от достижения к достижению наши фабрики и заводы, наш транспорт, наши колхозы и совхозы — наше мощное социалистическое хозяйство.

Народ выставил кандидатуры стахановцев — передовых рабочих, передовых колхозников, показывающих великолепные образцы социалистического труда.

Народ выставил кандидатуры командиров и бойцов Красной армии и Красного флота, тех, кто нерушимо охраняет границы Советского Союза, кто готов дать в любую минуту сокрушительный отпор всякому фашистскому рылу, которое пожелало бы сунуться в советский огород.

Народ выставил кандидатуры славных героев Советского Союза — покорителей Арктики, завоевателей воздушного океана, исполнителей ответственных поручений партии и правительства.

Народ выставил кандидатуры ученых и артистов, учителей и инженеров, кандидатуры советских писателей — художников слова Советского Союза.

Только в нашей стране — социалистической, свободной стране — писатели могут принимать участие в государственной деятельности, только в нашей стране писатели являются свободными, полноправными гражданами, только в нашей стране существует подлинная свобода творчества.

Герцен писал о положении русского писателя: „История нашей литературы или мартиролог или регистр каторги. Даже те, которых правительство пощадило, погибают, едва распутившись, спеша оставить жизнь. Рылеев повешен Николаем. Пушкин убит на дуэли. Грибоедов зарезан в Тегеране. Лермонтов убит на дуэли, тридцати лет... Веневитинов убит обществом, двадцати двух лет. Кольцов убит своей семьей, тридцати трех лет. Белинский убит, тридцати пяти лет, голодом и нищетой. Полежаев умер в военном госпитале после службы солдатом на Кавказе в течение восьми лет... Бестужев умер на Кавказе совсем еще молодым после каторжных работ в Сибири“.

Этот страшный список можно еще долго продолжать. Эксплуататорское общество безжалостно расправлялось и расправляется с лучшими людьми, с передовыми мыслителями и художниками, с теми, кто призывает трудящееся человечество бороться против угнетения и рабства.

На фашистских кострах сгорают самые благородные творения человеческого ума. Передовые писатели, ученые, художники гибнут в тюрьмах фашизма или умирают от руки палача.

Только победоносная социалистическая революция раскрепостила писателей, раскрепостила творческие силы народных масс. Самые высокие, самые благородные мечтания лучших умов, лучших представителей человечества стали в нашей стране великолепной явью, прекрасной реальностью. . .

М. И. Калинин пишет: „Может быть, литература наша слаба по сравнению с тем огромным ростом, который наблюдается во всех остальных сферах человеческой деятельности“. Но „наша литература является самой молодой из всех литератур всех народов и стран. Вместе с тем, она является самой идейной, самой передовой и самой революционной литературой“.¹ Эта литература говорит о социалистическом труде народов Страны Советов, о счастливой жизни в Советском Союзе. Она служит делу социалистического строительства; герои наших литературных произведений это активные строители новой жизни — рабочие, работницы, колхозники, партийцы, инженеры, комсомольцы, пионеры, хозяйственники; тематика наших произведений—это творческая деятельность народов нашей страны“.²

Советские писатели создали произведения, которые стали подлинно народными, которые пользуются крепкой любовью со стороны широких масс, которые высоко ценит наш читатель — лучший читатель в мире.

Советские писатели, идя за великим учителем нашей литературы — А. М. Горьким, создали образы, глубоко раскрывающие действительность, образы, воспитывающие читателей в духе благородных идей Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина, образы, воспитывающие сознательных, преданных борцов за социализм.

Всеми этими успехами советская литература и все советское искусство в целом обязано партии Ленина — Сталина.

Коммунистическая партия заботливо и внимательно руководила и руководит ростом литературы. Партия твердо защищала литературу от враждебных влияний, от всяких попыток врагов народа помешать плодотворной творческой работе советских художников. Подлые вредители, стремившиеся провести диверсионную работу в литературе, разоблачаются беспощадно, как бы ни пытались они маскироваться.

Партия в лице великого Сталина указала пути развития советской литературы — выдвинула лозунг социалистического реализма, открывающий перед художниками безбрежные творческие дали. Партийная пресса систематически помогает советскому искусству — советской литературе, в частности, — двигаться в верном направлении, создавать произведения, подлинно нужные народу, произведения, достойные нашей великой эпохи.

Все это знают художники Страны Советов, за все это они крепко благодарны коммунистической партии, глубоко преданы делу Ленина — Сталина. Никакие силы не оторвут писателей социалистической страны от славной партии большевиков.

И сейчас, в горячие и радостные дни избирательной кампании, энтузиазм, охвативший народные массы, с особенной силой горит в сердцах художников, тех, кто в словах, красках, звуках, кинокадрах выражает народные чувства, народные мысли.

¹ А. А. Жданов. Советская литература самая идейная, самая передовая литература в мире, стр. 8, Партиздат. 1934 г.

² М. И. Калинин. Что дала советская власть трудящимся, стр. 25, Партиздат. 1937 г.

Это чувства, это мысли советских патриотов, гордящихся несокрушимой мощью своей страны, своей великой счастливой родины. Это чувства, это мысли сознательных работников социализма, живущих свободной, творческой трудовой жизнью. Это чувства, это мысли последовательных преданных бойцов за дело коммунизма, все свои силы отдающих борьбе за освобождение человечества от ига капитализма, от фашистских варваров, которые обрекают мир на истребление и гибель.

Это, наконец, чувства и мысли художников, которые впервые в мировой истории свободно могут проповедывать великие идеи подлинного гуманизма, пролетарского гуманизма, художников, имеющих кровную, неразрывную связь с широчайшими массами народов Союза Советских Республик.

Рядом с государственными деятелями и хозяйственниками, рядом с рабочими и колхозниками в избирательных органах работают ученые, архитекторы, актеры, писатели. Михаил Шолохов — член Центральной избирательной комиссии. Целый ряд писателей работают в избирательных комиссиях, принимают участие в избирательных собраниях, в движении и обсуждении кандидатур. В капиталистических странах писатели, преданные передовым идеям человечества, бесправны и гонимы. В Советском Союзе они в числе других представителей народа занимают важную и плодотворную государственную деятельность.

Но наряду с этим писатели не могут, не должны забыть о непосредственном своем долге, своем призвании участвовать в избирательной кампании художественным словом, художественной речью. История нашей литературы знает блестящие образцы такого оперативного боевого участия писателей в разрешении задач большого значения, большой важности. Вспомним басни Демьяна Бедного, вспомним фельетоны Маяковского. Каким ценным, каким острым оружием являлись — а очень часто и сейчас еще являются — они! Недаром троцкистско-бухаринские вредители так злобно, так настойчиво пытались увести наших поэтов от политической поэзии!

Кампания по выборам в Верховный Совет замечательна тем, что она привлекла к непосредственному участию в политической жизни, в государственной деятельности широчайшие массы трудящихся. Многие тысячи агитаторов и пропагандистов — совершенно новых агитаторов и пропагандистов — появились в нашей стране. Агитаторы и пропагандисты эти по собственному желанию, по собственному почину разъясняют сущность Сталинской Конституции, разъясняют принципы, положенные в основу Сталинского избирательного закона. Место писателей — в первых рядах этих агитаторов и пропагандистов. Дело чести писателей — создание произведений острых, сильных, боевых, помогающих проведению выборов, произведений, разящих врага, произведений, раскрывающих величие побед социализма.

Советская литература горда тем, что среди кандидатов, среди людей, которых избиратели считают достойными быть членами Верховного Совета, есть кандидатуры писателей. Михаил Шолохов, Алексей Толстой, Сулейман Стальский, Александр Корнейчук, Владимир Ставский, Шалва Дадиани, — вот имена обласканных доверием народа, выдвинутых избирательными округами...

Сулейман Стальский умер. Но память о великом народном поэте, который в годы рабства пел о горе и несчастье своего народа, который в наши счастливые годы пел о радости и свободе, пел Сталинские победы,—память о нем, о Гомере двадцатого века, как назвал его А. М. Горький, сохранится навеки в советской стране.

Михаил Шолохов—замечательный писатель-большевик, знатный донской казак, писатель, являющий прекрасный пример не только своим творчеством — мощным и правдивым, но и всем своим обликом, характером своей общественной деятельности, образом своей жизни писателя, глубоко и органически связанного с народом, глубоко понимающего думы и чувства народные.

Произведения Шолохова вдохновили на создание лучших советских опер. Мелодии из „Тихого Дона“ и „Поднятой целины“ широко распространились, стали любимыми мелодиями советского зрителя.

Алексей Толстой — один из лучших наших советских писателей, писатель, замечательный реалистический талант которого расцвел после победы социализма и который дал монументальные образы, раскрывающие прошлое великого русского народа, который, написав „Хлеб“ („Оборону Царицына“), создал образы Ленина, Сталина, Ворошилова.

На основе романа А. Н. Толстого создано одно из лучших произведений советской кинематографии — фильм „Петр Первый“.

Тов. Молотов, выступая на Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов, говорил об А. Н. Толстом:

„Еще один пример советского демократизма.

Передо мной выступал всем известный писатель А. Н. Толстой. Кто не знает, что это бывший *граф* Толстой. А теперь? Один из лучших и один из самых популярных писателей земли советской — *товарищ* Алексей Николаевич Толстой. (Аплодисменты.)

В этом виновата история. Но перемена-то произошла в хорошую сторону. С этим согласны все мы вместе с А. Н. Толстым“.

И вот теперь рабочие и колхозники Старорусского избирательного округа, готовясь к выборам в Верховный Совет, выдвигают кандидатуру А. Н. Толстого — одного из лучших советских писателей, который „своим творчеством и борьбой против войны и фашизма доказал свою преданность делу партии и советской власти“ (из речи Нины Александровны Фатеевой, мастера фанерного комбината № 4, на окружном предвыборном совещании Старорусского района).

Александр Корнейчук — молодой драматург, человек Сталинского поколения, член Ленинского коммунистического союза молодежи.

Владимир Ставский — верный сын партии, руководитель всесоюзной писательской организации, один из зачинателей советского художественного очерка.

Шалва Дадиани — имеющий столь большие заслуги в развитии грузинского театра, один из виднейших деятелей грузинской культуры, народный артист СССР.

Вот эти кандидатуры, выдвинутые на рабочих и колхозных собраниях, выдвинутые читателями нашей страны, читателями строгими и требовательными и в то же время внимательными и любящими. Какая высокая честь для советских писателей — увидеть среди избранных народа, среди членов Верховного Совета — верховного органа страны —

своих товарищей по работе! Какая высокая награда, какое высокое признание успехов советской литературы!

Советский народ организованно и сплоченно проводит избирательную кампанию, отбирая лучших из лучших, достойнейших из достойнейших, отбирая людей Сталинской закалки, людей испытанной верности делу партии.

Ленинградские писатели вместе с другими работниками выдвинули кандидатуру народной артистки Союза ССР Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской. Е. П. Корчагину-Александровскую знают и любят многие тысячи наших зрителей. Ее любят за огромный, подлинно народный талант, за ее близость к народным массам, за ее прекрасную жизнь, за ее плодотворную общественную деятельность. Е. П. Корчагина-Александровская являет собою образец советского художника, советского деятеля искусств, и советские писатели будут с особенным энтузиазмом голосовать за своего замечательного товарища по работе на фронте советского искусства.

Советский народ готовится к новым победам под руководством большевиков, под руководством великого вождя Сталина. Советский народ с неусыпной бдительностью охраняет счастливую социалистическую землю от подлых вражеских покушений и готов уничтожить всякого, кто посягнет на свободу и независимость нашей страны.

Вместе со всем народом идут к выборам советские писатели, верные сыны советской земли, сознательные и свободные граждане социалистического общества.

В одной из своих песен акын Джамбул — народный певец Казахстана — поет:

Любовью и радостью озарена
Обильная наша страна.
Как слава джигита красива она —
Бескрайняя наша страна.
Как беркут она белоплечий вольна —
Свободная наша страна.
Как волны Арала в прибое сильна —
Могучая наша страна.
Бурлива как гордая кровь скакуна —
Чудесная наша страна.
Песни души, что весельем полна, —
Как золотые звенят стремена.
Для всех поколений на все времена
Сталинским сердцем согрета она —
Любимая наша страна!

Гордость и радость наполняют слова песни. Эти гордость и радость наполняют сердца всех советских людей в счастливые дни выборов по Сталинскому избирательному закону.